## La oración compuesta (2)

### PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES O ADVERBIALES

Este grupo de proposiciones subordinadas (establecido por la antigua tradición lingüística) ha sido objeto de discusión y debate entre los gramáticos de las últimas décadas. Por esto no extraña que en la *Nueva Gramática de la Lengua Española* (RAE, 2010, punto 1.7.3, p. 19) se afirme lo siguiente:

El tercer grupo de oraciones subordinadas, las adverbiales o circunstanciales, es el más polémico de los tres, hasta el punto de que son raras las gramáticas modernas que les dan cabida como unidades del análisis sintáctico.

A efectos de no complicar más esta cuestión, distinguimos con fines didácticos la denominación genérica de PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES (como se ha hecho desde hace siglos), pero aceptando como válidas muchas consideraciones de los estudios actuales al respecto.

Existen dos grandes clases de PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ADVERBIALES PROPIAS** | Admiten la conmutación por un adverbio. **Tiempo**, **Modo**, **Lugar** | |
| **ADVERBIALES IMPROPIAS** | Aquellas que no admiten siempre la conmutación por un adverbio: no siempre equivalen a un complemento circunstancial, equivaldrían entonces a los denominados ‘complementos oracionales’ : | |
| **1.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES CUANTITATIVAS:** *Comparativas, Consecutivas intensivas* | **2.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES CAUSATIVAS:** *consecutivas ilativas (no intensivas) Causales, Condicionales, Concesivas, Finales* |

## 1.- Proposiciones Subordinadas ADVERBIALES PROPIAS

Admiten la conmutación por un adverbio. Equivalen a un complemento circunstancial de **Tiempo**, de **Modo** o de **Lugar.**

**#** Juan viajó a Granada **ayer** (ayer = adverbio, Compl. Circ. de Tiempo)

# Juan viajó a Granada, **cuando** terminó todo el trabajo pendiente (Prop. Sub Adverbial Temporal)

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALES:** indican circunstancias temporales de la prop. principal (anterioridad, posterioridad, simultaneidad, etc)  **NEXOS**: **CUANDO** (sin antecedente), - Antes de (que),- mientras (que), -en cuanto, - apenas,- luego que,  - después de (que),- desde que,- cada vez que,-  siempre que.  - Al + infinitivo // Construcciones absolutas de gerundio y participio | Juan se fue cuando empezó a llover. (Simultánea)  - Ellos se fueron antes de que empezara el examen. (Anterior)  - Ana se fue después de que el profesor explicara el tema. (Posterior)  - Al llegar Eva a clase, sonó el timbre - Cenando Juan en su casa, sonó el teléfono.   Leído el libro, Eva se acostó. |

|  |  |
| --- | --- |
| **DE LUGAR**: Marca la situación espacial de la oración principal. Puede sustituirse por un adverbio o locución de lugar (allí, ahí...)  **NEXOS: DONDE** (sin antecedente), precedido de cualquier preposición | - Llegó a donde estaba Manolo. - Donde le habían dicho, compró el libro |
| **MODALES** (de Modo) indica cómo se desarrolla lo enunciado en la prop. principal. Puede sustituirse por un adverbio o locución modal (así, de esa manera...)  **NEXOS: COMO,** - como si, - según, - conforme, - tal y como ///Gerundio | -Estudió el libro como (según, conforme)  le explico el profesor.  - Vi a Juan como si estuviera loco  - Caminaba por campo mirando el paisaje |

## 2.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES ADVERBIALES “IMPROPIAS”

No equivalen a adverbios ni se sustituyen por ellos, aunque sí pueden sustituirse por grupos nominales en función adverbial

Por sus características funcionales y su significado podemos distinguir dos grandes grupos

### 2.a.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CUANTITATIVAS.-

Algunos gramáticos las denominan **correlativas** porqueestablecen una correlación (indicada por un doble nexo) entre dos términos: uno situado en la proposición principal, y otro en la subordinada. De modo que las **PROPOSICIONES SUBORDINADAS** **COMPARATIVAS** y **CONSECUTIVAS INTENSIVAS** **son complementos de un cuantificador o intensificador** (más, menos, tan, tanto, tal...) presente en la proposición principal:

**a.1)** Las películas de aventuras y acción son **MÁS entretenidas**

**b.1)** Manolo comió **TANTAS hamburguesas**

con el cual la proposición SUBORDINADA expresa la segunda parte de la correlación: el término de la comparación o la consecuencia inmediata que produce la intensidad o grado de esa acción inicial

**a.2)** … **QUE** las telenovelas o los culebrones [son] (construcción comparativa)

**b.2)** … **QUE** enfermó de gastroenteritis (construcción consecutiva intensiva)

|  |
| --- |
| **COMPARATIVA**: funciona como termino de comparación del enunciado principal. Se compara una cualidad compartida por varios objetos; o bien, varias cualidades poseídas por un objeto, o finalmente cantidades:  **a).- IGUALDAD**: Tal cual, tal como, tanto...cuanto, tanto / tan...como, todo...cuanto.  -Tendrás **tantos** libros **como** cuadernos de apuntes  // **b)** **INFERIORIDAD**: Menos...que/de, adj. comparativo (inferior...que)  -Sobre la mesa había **menos** libros **que** lápices  // **c)** **SUPERIORIDAD**: Más...que / de, adj. comparativo (mejor / mayor...que) -Tu madre es **más** joven **que** la mía  Existe algunas variantes como las **COMPARATIVAS** **PROPORCIONALES** **O CORRELATIVAS** que expresan el incremento o la disminución de dos magnitudes paralelas  «*Cuanto {más* **~** *menos}…, {más* **~** *menos}…*» «*Mientras {más* **~** *menos}…, {más* **~** *menos}…*»  **Cuanto** **más** la conozco, **más** la aprecio // **Cuanto menos** se entrenaba, **más** rendía en el campo  **Mientras má**s callado estés, **menos** problemas tendrás // **Mientras** **más** lecciones de estas cosas me daba mi amigo, **más** me enamoraba su carácter. |
| **CONSECUTIVA INTENSIVA** (o simplemente **consecutiva**): Expresa la consecuencia causada por la **intensidad** o **grado** en que se ha producido lo dicho en la prop. principal.  **NEXOS**: Tanto, tan, tal, cada, un, de tal modo, de tal manera, en grado tal, etc... + QUE  - Va corriendo **de tal modo que** va a estrellarse  - Comió **tantas** hamburguesas **que** se indigestó  - Tengo **tan** poco dinero, **que** no podré regalarte nada. |

### 2.b.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CAUSATIVAS.

Este tipo de proposiciones complementan a toda la proposición principal tomada en su conjunto. Así tenemos que estas proposiciones interfieren en el desarrollo de la acción principal, bien poniendo una **condición** o un **obstáculo**, bien indicando la **causa,** una **consecuencia no intensiva** o la **finalidad**.

Por otra parte, según su contenido, en algunas gramáticas se distingue entre:

|  |  |
| --- | --- |
| **Proposiciones** **causales**, **ilativas** **condicionales**, **concesivas** y **finales** de **ENUNCIADO (reales u objetivas)** | La causa, la consecuencia, la condición, la finalidad, etc. es **real** o fundamentada en un acontecimiento:  *- En el bosque hay un incendio* ***porque*** *un pirómano encendió dos hogueras*  *// -Un pirómano encendió dos hogueras,* ***así que*** *hay un incendio en el bosque*  *// -* ***Si*** *hoy leo todo el libro, mañana escribiré su resumen*  *// -* ***Aunque*** *Luis estudió todos los temas, suspendió el examen*  *// - Ana compró pasteles* ***para que*** *merendaran sus sobrinos* |
| **Proposiciones** **causales**, **condicionales**, **concesivas** y **finales** de **ENUNCIACIÓN (lógicas o subjetivas)** | La causa, la consecuencia, la condición, la finalidad, etc. es **lógica**: el conjunto de motivos racionales, o incluso totalmente subjetivos, por los que el hablante expresa una deducción causativa:  *- Se ha quedado en casa,* ***porque*** *hay luz en su habitación. [lo digo porque…]*  *- Está encendida la luz,* ***así que*** *Juan está en su casa [así que yo pienso que…]*  *// -* ***Si*** *estoy en lo cierto [si es cierto lo que digo], mañana llega mi hermano*  *// -* ***Aunque*** *sea feo decirlo, Luis se copió en el examen // -* ***Para que*** *lo sepas [lo digo para que lo sepas…], Juan ha venido tarde* |

● CONSECUTIVA ILATIVA (o NO INTENSIVA)Las consecutivas ilativas expresan la consecuencia que se deriva de la principal. Sin depender de ninguna noción de intensidad indicada anteriormente.

Las **consecutivas ilativas (**o **no intensivas)** son consideradas por muchos gramáticos como un tipo de oraciones coordinadas (denomindas, entonces, *coordinadas consecutivas*)

**NEXOS: Así que, conque, pues, luego, de modo (manera, forma…) que, por consiguiente, por tanto, así pues, etc.**

-Tengo poco dinero, **así que** no podré comprar mucho

-Juan se está recuperando de un esguince de tobillo, **de modo que** hoy no puede jugar al baloncesto.

● CAUSAL: Indica la causa directa, indirecta o el motivo de la oración que se expresa en la oración principal.

**NEXOS: PORQUE**, que, pues, puesto que, ya que, como, a causa (de) que / en vista de que, etc... **Infinitivo** (precedido de la preposiciones al, de o por) // Gerundio // Participio

Está cansado **porque** ha estudiado mucho /

 - **Como** ha estudiado mucho, está cansado

- Se desesperó **de/por/al/** no encontrarlo.

- **Revisando su valor**, subieron el precio // - **Cansado de sus retrasos** no la esperó

● CONDICIONAL: El contenido de lo enunciado (**Apódosis**) en la principal depende de una condición indicada en la subordinada (Prótasis).

Tres tipos:

**a) Condición necesaria**: Prótasis y Apódosis con verbos en indicativo;

**b) Condición inverosímil** o improbable: Prótasis en Pret. imp. de Subj. y Apódosis en condicional;

**c) Condición irreal**: Prótasis en pret. pluscuamp. de Subj. y Apódosis en condicional compuesto o perfecto

**NEXOS: SI**, como, en el caso de (que), a condición de (que), en el supuesto de (que), etc... Salvo que, excepto que// De / con/ + Infinitivo/// Gerundio/// Participio

Si vienes a mi casa, cenarás conmigo (necesaria). // -Si vinieras a mi casa, cenarías conmigo (improbable) //

 - Si hubieras venido a mi casa, habrías cenado conmigo (irreal) // -Como corras mucho, te vas a lesionar

-De haber estudiado, habrías aprobado// - Salvo que tenga dinero, no compraré la moto

- Leyendo este libro, entenderé el asunto // -Leído el libro, entenderás su contenido -

**●** CONCESIVA: Expresa una dificultad para lo dicho en la proposición principal.

**NEXOS: AUNQUE**, a pesar de (que),  si bien, por más/ por mucho que /// Aun/ hasta incluso/ + gerundio

**- Aunque** Raúl metió un gol, su equipo no ganó

**- Por mucho que** leas ese folleto, no comprenderás su contenido

● FINAL: Se refiere al propósito o finalidad con que se enuncia la proposición principal.

**NEXOS: PARA** **QUE**, a que,  a fin de que, con el objeto de que // /**Para**/a/**a fin de**/**con el objeto** **de** + **Infinitivo**

Fui a casa de Pepe **para que** me prestara los apuntes // Vine **para ayudar**te en el estudio.